

SCHERZO

VIVACE

Staccato leggierissimo.

mf e ben marcato.

Cre - scen - do.

ff

p Leggiero.

Cre - scen

9540.H.

8-

do. *f* *p*

f

1^{er} TRIO

f

pp *Cre* - *scen* - *do.* *ff* *ff*

pp

pp

Cre - *scen* - *do.* *ff* *f* **1^a**

Cre - *scen* - *do.* *ff* *f* **1^a**

2^a

p Staccato cre - scen - do. *sf* *p*

8^a bassa

8^a bassa

8^a bassa

Cre - scen - do. *sf* *ff*

Ped.

Di - mi - nu - en - do.

*

pp Cre - scen - do. *ff* *f*

p Legg. e staccato.

p

9540.H.

2^d TRIO

Largo. Istesso tempo

f la 1^{re} fois

pp la 2^e fois

p

Ped. *

Ped. *

mp

Leggiero.

Con calma.

* *Marcato il basso.*

Animato e cre -

Dolce.

- scen - do.

Ped.

Rallent.

* **Tempo 1°**
Con spirito.

p



LEMOINE & FILS

ANCIENNE MAISON HENRY LEMOINE, FONDÉE EN 1772

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

OUVRAGES SPÉCIAUX POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Adoptés dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

Théorie de la Musique. — Abrégé et Questionnaire de A. Danhauser

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

10 volumes avec et sans accompagnement de piano contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes et conduisant l'élève des notions élémentaires aux plus hautes difficultés

SOLFÈGES MANUSCRITS DE A. LAVIGNAC

A. LAVIGNAC. Cours de dictée musicale. — F. BAZIN. Cours d'harmonie. — F. BAZIN. Cours de contrepoint.
BERLIOZ. Traité d'instrumentation. — F.-A. GEVAERT. Nouveau traité d'instrumentation.

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR PIANO

DE BERTINI, CHOPIN, CRAMER, CZERNY, HELLER, LACK, LEMOINE, HENSELT, RAVINA, SCHULHOFF, ETC.

MORCEAUX POUR PIANO, A 2, 4, 6, 8 MAINS ET 2 PIANOS

ŒUVRES DE : ASCHER, BERTINI, BEYER, BOURGEOIS, CRAMER, CROISEZ, CZERNY, DAVID, DIEMER, DOHLER, DOLMETSCH, DREYSCHOCK, DUVERNOY, GHYS, GOUNOD, GUTMANN, HELLER, HENSELT, HITZ, HÉROLD, HESS, HERZ, JAELL, KALKBRENNER, KETTEN, KETTERER, LAVIGNAC, LACK, LEBEAU, LEMOINE, LEYBACH, LISTZ, LYSBERG, MARCAILHOU, MARMONTEL, MAYER, NEUSTEDT, PFEIFFER, PHILIPOT, RAVINA, ROSELLEN, RUMMEL, SCHULHOFF, STREABBOG, THOMÉ, THURNER, R. DE VILBAC, WORMSER, ETC., ETC.

PANTHÉON DES PIANISTES

Œuvres choisies de : BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, HAYDN, HELLER, MOZART, MENDELSSOHN, SCHUBERT, WEBER, ETC.

MÉTHODES, ÉTUDES ET MORCEAUX POUR TOUS LES INSTRUMENTS

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, PISTON, HARPE, ORGUE-HARMONIUM
MANDOLINE, GUITARE, ETC.

MUSIQUE SYMPHONIQUE — FANFARE — MUSIQUE MILITAIRE

MUSIQUE DE DANSE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

MUSIQUE DE CHANT — PARTITIONS D'OPÉRAS — MUSIQUE RELIGIEUSE — CHŒURS POUR LES ORPHÉONS
OPÉRETTES POUR LES PENSIONNATS — PETITS CHANTS POUR LES ÉCOLES

ROULEAUX ET CARTONS PORTE-MUSIQUE — PUPITRES ET CASIERS A MUSIQUE

PAPIER A COPIE DE DIFFÉRENTS FORMATS ET DE DIFFÉRENTES RÉGLURES.

BAGUES PLOMBÉES POUR L'ÉTUDE DU PIANO

PIANOS DES PRINCIPAUX FACTEURS

Choisis et essayés par M. LEMOINE

LE MONDE ARTISTE, THÉÂTRES, MUSIQUE, BEAUX-ARTS

Journal hebdomadaire

Envoi de catalogues spéciaux contre demande affranchie

OEUVRES de G. BACHMANN

POUR PIANO

- 1 Vestris 5 »
- 2 Danse orientale . . . 5 »
- 3 Madrigal 5 »
- 4 Pas des Nymphes . . . 5 »
- 5 Les Bergeries 6 »
- 6 Les Bacchantes 9 »
- 7 Le Soir au Village . . 7 50
- 8 Chanson bachique . . 7 50
- 9 Valse-Caprice 8 »
- 10 Festival's-Marché . . 7 50
- 11 La Chilienne 5 »
- 12 Marche chinoise . . . 5 »
- 13 L'Angelus 5 »
- 14 Le Guef 5 »
- 15 Le Crépuscule 4 »
- 16 2^{me} Tarantelle 6 »
- 17 Brimborion 5 »
- 18 Baptême des Cloches . 4 »
- 19 Petite Légende 4 »
- 20 Nocturne 5 »
- 21 Slaveonienne 5 »
- 22 Au Soir 4 »
- 23 Etude-Valse 5 »

- 24 Marche bohémienne 5 »
- 25 Les Dryades 5 »
- 26 La Prairie 5 »
- 27 La Sangalli 7 50
- 28 Le Viennois 5 »
- 29 Vieille Chanson . . . 5 »
- 30 Petite Marche 5 »
- 31 Menuet moderne . . . 5 »
- 32 Danse Kalmouk 5 »
- 33 L'Age d'or 5 »
- 34 Italia 6 »
- 35 Rêverie 4 »
- 36 Dans les Bois 5 »

PIANO ET VIOLON

- 37 Pensée d'Amour . . . 6 »
- 38 Le Guef 6 »
- 39 Angelus 6 »
- 40 Chanson-Valse 7 50
- 41 Sérénade 6 »
- 42 Styrienne 6 »
- 43 Méditation 6 »
- 44 Chanson bachique . . 6 »

Reproduction réservée pour tous pays.

Desaucourt^{im.}

Chez LEMOINE et FILS, Éditeurs
PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

OEUVRES Date Due OMÉ
Publiées c. **MAR 12 '50**
MAR 26 '50
MAY 2 '50
JUN 1 '61, Éditeurs

40 MÉLODIES de SCHUBERT, Transcrites.
ARLEQUIN et COLOMBINE, Air de ballet
Op. 30. VALSE BRILLANTE.
Op. 31. MAZURK.
Op. 32. STYRIENNE.
Op. 33. ORIENTALE.
Op. 36. Trois valse. N° 1. LES ADIEUX
N° 2. LA SIRENE
N° 2 bis. Edition facile
N° 3. DECLARATION
Op. 37. PASSACAILLE.
Op. 38. FETE CHAMPETRE.
Op. 39. PIZZICATO.
Op. 40. GAVOTTE.
Op. 41. UN CAPRICE, Valse.
Op. 42. CREPUSCULE, Romance sans par
Op. 43. TARENTELE.
Op. 45. MENUET.
Op. 45 bis. — Edition facile.
Op. 47. CARESSE.
Op. 48. 2° MAZURK.
Op. 49. BERCEUSE.
Op. 50. AGITATO.
Op. 54. HONGROISE.
Op. 56. SERENADE D'ARLEQUIN.
Op. 57. PAPILLONNE.
Op. 58. VINGT PIÈCES ENFANTINES.
Op. 64. BARCAROLLE.
Op. 65. MANDOLINE.
Op. 66. PIERROT, Air de ballet.
Op. 71. LA NIADE, Valse.
Op. 71 bis. — Edition facile.
Op. 73. LES NOCES D'ARLEQUIN, Ballet.
Op. 74. ESPIEGLERIE.
Op. 75. Quatre Romances sans paroles N° 1.

	Degrés.	Prix
paroles N° 2	11°	9
LESQUE	11°	5
ARISIENNE	13°	7 50
CIENNE.	9°	5
SAISE	12°	5
VOISE	12°	6
ONAISE	12°	6
	net.	5
	9°	5
	10°	5
OLE.	13°	6
	11°	6
N.	9°	5
	12°	9
iscrite.	9°	5
	net.	6
L, Ballet.	net.	6
	11°	6
	10°	6
S, Réverie	10°	4
	12°	6
	10°	6
MARIEE	net.	2 50
	12°	6
	10°	5
	12°	6
LUDES		
NS.		

ŒUVRES POUR PIANO A QUATRE MAINS

ARLEQUIN ET COLOMBINE	9°	6	Op. 73. N° 2. LES NOCES D'ARLEQUIN, Ballet.	net.	6
Op. 56. N° 2. SERENADE D'ARLEQUIN	10°	7 50	Op. 79. PIÈCES PITTORESQUES, faciles.	6°	15
Op. 58. N° 2. VINGT PIÈCES ENFANTINES.	net.	10	Op. 89. N° 2. LE MENUET DE LA MARIEE	9°	7 50
Op. 63. N° 2. MARCHE CROATE	10°	7 50			

ŒUVRES POUR DEUX PIANOS

Op. 37. N° 2° PASSACAILLE I	10°	9	Op. 88. N° 2. CHANSON DE MAI	10°	12
Op. 63. MARCHE CROATE	10°	7 50	Op. 89. N° 3. LE MENUET DE LA MARIEE	9°	9
Op. 73. N° 3. LES NOCES D'ARLEQUIN, Ballet.	net.	6	Op. 90. N° 2. GIGUE	12°	9
Op. 84. N° 2. NEUJA	11°	9	Op. 95. N° 2. SCHERZO, extrait de la Sonate.	net.	16
Op. 85. N° 2. GAILLARDE	10°	9			

ŒUVRES POUR CHANT ET PIANO

LE TEMPS ET L'AMOUR, Poésie de Trubert.	5	PAGES D'AMOUR, poésie d'A. Silvestre	N° 1. Mystère.	3
LES PERLES D'OR, Poésie du Baron de Vaux.	5		N° 2. Chanson d'amour.	6
N° 1. Sopr. ou Ténor. — N° 2. Mez. Sopr. ou Baryt. — N° 3. Contr. ou Basse.	5		N° 3. Matutina.	5
LE JARDIN, Chanson de A. Dumas	4		N° 4. En Avril	5
BOLETO, de A. de Musset	6		N° 5. Réveil	5
N° 1. Sop. ou Tén. — N° 2. Mez. Sopr. ou Baryt. — N° 3. Contr. ou Basse.	5		N° 6. Chanson du Souvenir	3
VIEILLE CHANSON, Poésie de Henri IV	5	Les Six Numéros réunis	net.	5
CHANSON DE MUSETTE, poésie de H. Meilhac.	6	Edition A. : Soprano ou Ténor. — Edition B. : Mezzo Soprano		
N° 1. Mezzo Soprano ou Baryton. — N° 2. Soprano ou Ténor.	6	ou Baryton. — Edition C. : Contralto ou Basse.		
REGRETS, sonnet de Guinand	4	SONNET D'AMOUR de de Sainville.		3

ŒUVRES POUR PIANO ET INSTRUMENTS DIVERS

Op. 36. N° 1 bis. LES ADIEUX, Valse, piano et violoncelle	7 50	DIX PIÈCES ENFANTINES, piano et violon	net.	5
Op. 39. N° 2. PIZZICATO, piano et violon.	7 50	N° 1. Mélodie.		1 25
Op. 65. N° 2. MANDOLINE, piano et mandoline.	6	N° 2. La Grand'mère		1
		N° 3. Alsacienne.		1
		N° 4. Choral.		1
		N° 5. Menuet.	25	1
		N° 6. Var. sur la gamme d'ut.		1
		N° 7. Le P ^r Chaperon Rouge		1
		N° 8. Recueillement		1
		N° 9. Bourrée.		1
		N° 10. Berceuse		1

ŒUVRES POUR ORCHESTRE

Op. 39. N° 3. PIZZICATO. net. 8	Op. 73. N° 3. LES NOCES D'ARLEQUIN. net. 8	Op. 89. N° 3. LE MENUET DE LA MARIEE.
---------------------------------	--	---------------------------------------

ADAPTATIONS SYMPHONIQUES SUR DES POÉSIES DIVERSES

LA FIANCÉE DU TIMBALIER, Ballade de Victor Hugo, avec accompagnement de piano ou d'orchestre	net.	3 fr.
L'ADIEU AUX BOIS, Poésie de A. Theuriel.	—	BRUNETTE, Poésie de A. Theuriel.

SCHERZO

DE LA SONATE OP. 95

Arrangé à deux pianos concertants
par l'auteur

Francis THOMÉ Op. 95

PIANO B

VIVACE

The musical score for Piano B is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system includes dynamic markings: *1^{re} Fois mf* and *2^{de} Fois pp*. The second system ends with a repeat sign. The third system features a *f* dynamic marking. The fourth system begins with a *p* dynamic marking. The fifth system includes *p* and *fpp* dynamic markings. The score is characterized by a mix of chords, single notes, and melodic lines, with some passages featuring rapid sixteenth-note runs.

M
215
T465sc

671911

3

First system of a musical score for piano. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth-note chords in the right hand and a corresponding bass line in the left hand. A large slur covers the first four measures. The system ends with a double bar line and the word "FIN" in the upper right corner.

1^{er} TRIO

Second system of the musical score, labeled "1^{er} TRIO". It continues with two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand has a simpler bass line. A double bar line appears after the fourth measure. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The right hand features a more complex melodic line with eighth notes and some triplets. The left hand continues with a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo) markings.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand provides a consistent bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system ends with the word "Cre" (likely part of "Credo").

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line with some rests. Dynamics include *f* (forte). The system concludes with a first ending bracket labeled "1^a".

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 2^a measure rest and an 8-measure rest. Bass staff has a *p* dynamic marking. The system ends with a *p* dynamic marking and an 8-measure rest.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest. Bass staff has a *f* dynamic marking. The system ends with a *f* dynamic marking and a *Ped.* (Pedal) marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has the lyrics "Di - mi - nu - en - do". Bass staff has a *p* dynamic marking. The system ends with a *p* dynamic marking and an asterisk (*) marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. Bass staff has a *ff* dynamic marking. The system ends with a *ff* dynamic marking and a *v* (accents) marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Bass staff has a *p* dynamic marking. The system ends with a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest. Bass staff has a *f* dynamic marking. The system ends with a *p* dynamic marking and an asterisk (*) marking.

2^d TRIO

First system of musical notation. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano with a grand staff. The first measure is marked *f* and contains the text "La 1^e Fois". The second measure is marked *pp* and contains the text "la 2^e Fois". The system consists of 10 measures.

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of 10 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The system concludes with the instruction "Ped." and an asterisk "*" in the right margin.

Third system of musical notation, continuing the piece. It consists of 10 measures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It consists of 10 measures.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The first measure is marked *mp*. It consists of 10 measures.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It consists of 10 measures.

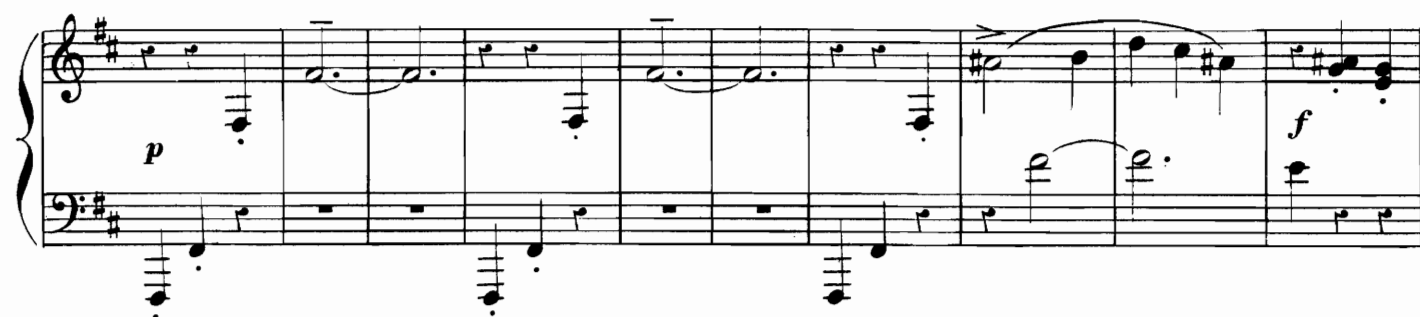
First system of a musical score in G major (one sharp). The treble staff features a melodic line with a slur over the first four measures and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the third measure. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with a slur over the last four measures, marked with an *8* (octave) sign. A *Cresc.* (crescendo) marking is placed over the middle measures. The bass staff has a short melodic phrase in the fifth measure. A *Ped.* (pedal) marking is at the end of the system.

Third system of the musical score. The treble staff features a series of eighth-note chords, marked with *sf Marcato* (sforzando marcato) in the second measure. The bass staff is mostly silent, with a few notes in the final measure.

Fourth system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with the lyrics "Di - mi - nu - en - do" written below it. The bass staff is mostly silent. The system ends with an asterisk (*) indicating a repeat or continuation.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a slur over the last two measures, marked with *pp* (pianissimo) in the first measure. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.



671911

